

# MÉDÉE

## L'ENFANCE D'UNE SORCIÈRE



# **Médée, l'enfance d'une sorcière**

DOSSIER PEDAGOGIQUE

## **MISE EN SCÈNE ET DESSINS**

CAROLINE GABARDA

## **ASSISTANT**

VADIM FOUQUET

## **TEXTE**

DAMIANE GOUDET

## **COSTUMES ET UNIVERS VISUEL**

SOPHIE BASTIDE

## **INTERPRÉTATION**

DAMIANE GOUDET ANAÏS WELLER

## **PHOTOS**

CHRISTOPHE ROCHE

Ce spectacle touche aussi bien les grands que les petits car il permet de mêler la magie des dieux et la culture d'un peuple ancien.

La magie de ces potions que l'on aimerait tous pouvoir concocter pour affronter la vie plus sereinement. Une baguette magique pour faire disparaître nos problèmes d'un tour de poignet. Quelques mots sur un bout de papyrus qui suffiraient à guérir nos blessures. Comme par magie atténuer la souffrance causée par une plaie, qu'elle soit sur la peau ou dans le cœur.

Médée et Circé découvrent ainsi ensemble les différentes facettes de la magie, et de la vie.

Compagnie Théâtrale Francophone  
35 rue Sainte Ursule, 34000 Montpellier  
+33 (0)9 50 99 27 14 / lactf1@gmail.com  
[www.cietheatralefrancophone.jimdo.com](http://www.cietheatralefrancophone.jimdo.com)

## Sommaire :

### I. Thème

### II. Les personnages

### III. Propositions pédagogiques

- Préparation des élèves
- Remémoration
- Commentaires
- Travail de création
- Écriture
- Bonus : atelier scientifique

### IV. Documents annexes

- Avis des spectateurs
- Lexique théâtral
- Poèmes inspirés du mythe



# I. Médée, l'enfance d'une sorcière

## Résumé :

Médée adore fabriquer des potions avec sa tante Circé. Mais aujourd'hui, il ne s'agit plus de jouer. Circé la magicienne, fille du Soleil, est atteinte d'une maladie dont elle ne peut guérir. Il lui reste peu de temps pour transmettre son savoir à sa jeune nièce Médée, avant de mourir.

Mais Médée décide de défier le destin pour sauver sa tante. Circé fera-t-elle confiance à Médée qui n'est encore qu'une enfant ?

## Le thème :

Dans la mythologie, Médée est connue à partir de l'âge pubère. Jeune fille, princesse et prêtresse, elle est frappée d'amour pour Jason, venu dérober la Toison d'or du royaume de Colchide.

D'une entèreté amoureuse sans limite, Médée trahit son père et sa patrie pour épouser celui qu'elle aime. Assumant son choix, elle commettra les pires horreurs – avec ses dons de magicienne/sorcière – pour préserver son couple.

C'est dans la lumière et non dans l'ombre qu'elle exprime sa singularité.

Ici, elle n'est encore qu'une enfant. Déjà douée de magie, c'est au service de la guérison qu'elle explore ses pouvoirs. Son caractère habile et insoumis laisse entrevoir ce que la mythologie nous livre du personnage.

L'opposition des deux femmes – Circé la résignée / Médée la révoltée – nous invite à questionner notre rapport à la fatalité et à l'ordre établi, ainsi qu'à notre volonté de choix.





## II. Les personnages

### Circé

Circé est, dans la mythologie, une puissante magicienne. Fille d'Hélios elle est considérée entre autres par Homère comme une Déesse à part entière.

Réfugiée sur l'île d'Aeaea après avoir empoisonné son mari, elle vit dans un palais entouré de loups et de lions, autrefois hommes mais ayant croisé le chemin de Circé et ses sorts de métamorphose.

Elle accueille sur son île Ulysse et ses compagnons qu'elle transforme en animaux à l'exception d'Ulysse qui triomphe d'elle grâce à l'aide de son compagnon Euryloque.

Circé rend alors leur forme aux compagnons d'Ulysse, s'unit à lui et accueille l'équipage durant une année. Lorsqu'il voulu retourner à Ithaque, la magicienne lui traça la route.

Selon les différentes versions du mythe, Circé et Ulysse ont eu plus ou moins d'enfants ensemble.

Etant la fille d'Hélios elle est donc touchée par la malédiction d'Aphrodite qui atteint toute la descendance du dieu du soleil.



### Médée



Médée, fille d'Ætès, roi de Colchide, est une héroïne de la mythologie grecque dont le nom signifie aussi rusée et savante. Très tôt, Médée, comme sa tante Circé, devient une magicienne habile et une prêtresse d'Hécate.

Elle est rattachée à des légendes particulièrement tragiques et sombres, notamment de nombreux meurtres successifs.

Quand les Argonautes débarquèrent en Colchide, pour conquérir la Toison d'or, ils se heurtèrent à l'hostilité du roi Ætès, gardien du trésor. Cependant ils reçurent l'appui de Médée, qui s'était éprise de Jason avec qui elle s'enfuit après avoir trahi son père.

Au bout de quelques années de bonheur, Jason abandonna Médée pour Créüse, la fille du roi de Corinthe. Répudiée et bafouée, Médée médita une vengeance exemplaire. Elle offrit à Créüse une tunique qui brûla le corps de la jeune épousée et mit le feu au palais ; puis elle égorga ses propres enfants.

Après ces crimes, elle s'enfuit sur le char d'Hélios.

### III. Propositions pédagogiques

#### Préparation des élèves au spectacle

- Étudiez le visuel (titre, image, nom de la compagnie, nombre de personnes à avoir participé à la création du spectacle et définition des métiers, ...).
- Notez ce que vous attendez d'une histoire, d'un spectacle de théâtre.
- Élaborez une charte des droits et devoirs du spectateur.
- Préparez un lexique théâtral.

Entrez dans le repère de Circé, magicienne pour certains, sorcière pour d'autres. Grâce à son identité ancrée dans la mythologie, la relation entre elle et sa nièce transporte le spectateur vers des sujets tels que l'amour, la maladie, la vengeance ou encore la mort.

Quel que soit l'âge de l'audience, chacun aura une vision personnelle de la pièce et y trouvera de quoi être touché.



#### Remémoration collective des passages marquants :

- Quels **personnages** apparaissent ?
- Quels **personnages** évoqués **n'apparaissent pas** ?
- Notez les **accessoires** et **éléments de décor**
- Quels **thèmes** sont développés ?
- Quels **passages** n'ont pas été **compris** ? Ont été **trop longs** ou **trop courts** ?
- Se rappeler des **moments d'émotion** (rires, surprise, tristesse, ...)

## **Commentaires et réflexions autour de phrases du texte**

- « Il ne faut pas croire tout ce que tu entends. » - Circé
- « Est-ce que tu ne peux pas dire non à ton destin ? » - Médée
- « Ce sont leurs propres peurs qu'ils appellent sorcière. » - Circé
- « La musique est aussi une forme de magie. » - Circé
- « Qui détient la vérité ? » - Circé
- « Ce sont des histoires d'adultes. » - Circé
- « Autant que je grandisse en connaissant la vérité. » - Médée
- « Ce don est aussi un danger (le pouvoir). » - Circé

## **Travail de création**

- Illustrez par un dessin ou une création plastique le moment le plus représentatif de la pièce
- Créez à votre goût le visuel (affiche) du spectacle
- Dessinez l'atelier de Circé
- Imaginez un costume de sorcière
- Assemblez les couleurs et matières qui prédominent pour vous dans l'atelier de Circé
- Dessinez un animal fantastique (griffon, mélange de deux animaux...)



## **Réflexion individuelle et/ou collective :**

- Qu'est-ce qu'une trahison ?
- Quand peut-on désobéir à un adulte ?
- Pourquoi certaines connaissances doivent rester secrètes ?
- Secret et discrimination : Doit-on cacher ce qui nous différencie ? / Quand peut-on désobéir à un adulte ?
- L'expérience des autres peut-elle nous être utile ?
- La vérité est-elle toujours objective ?
- La vengeance est-elle juste ?
- Comment parler de la mort à un enfant ?

## Ecriture :

- Invente une liste d'ingrédients de sorcière
- Invente une formule magique (pour arrêter le vent, pour transformer quelqu'un en cochon,...)
- Invente une lettre de Circé à Ulysse
- Ecris la scène du départ d'Ulysse
- Imagine la lettre que Circé aurait pu laisser à Médée après sa mort
- Imagine une scène où Médée se justifie d'avoir désobéi à Circé

## Bonus : atelier scientifique

Réalise ton expérience chimique :

- 1) Dans un récipient, dépose 2 cuillères à soupe de bicarbonate de soude
- 2) Ajoute deux gouttes de colorant alimentaire (facultatif)
- 3) Verse un peu de vinaigre et observe la réaction.



## Bonus 2 : fabrique ta propre baguette

- 1) Coupe un bâtonnet
- 2) Récupère des décorations en tout genre (plumes, perles, fils de laine, rubans, , petits objets à accrocher, etc...) À toi de fixer tout ce qui t'inspire
- 3) ... et d'inventer son pouvoir !



## IV. Documents annexes

### Les avis des spectateurs sur Billetreduc :

❖ « *Sublime*

Pièce de théâtre qui pour une fois donne la voix à Médée ce qui nous permet d'avoir sa version de l'histoire. Était elle vraiment une méchante sorcière ou simplement une femme seule en quête d'amour ? Cette pièce est magnifique par ses décors, ses costumes, ses comédiennes et son histoire. Mon fils de 8 ans a beaucoup aimé, selon moi c'est l'âge minimum pour vraiment apprécier cette pièce qui n'a rien d'un spectacle pour petits mais plutôt de la grande pièce de théâtre antique. »

❖ « *Une merveilleuse merveille*

Merveilleux moment de magie pour petits et grands, ici nous est conté une histoire universelle au-delà du mythe. Bravo pour la scénographie, la mise en scène, le jeu des comédiennes qui nous embarquent hors du temps. Musique, voix, costumes, décor, grimoire, formules magiques, l'envoûtement est garanti ! »

❖ « *Très bon spectacle*

Très bon spectacle pour les enfants et les adultes. Développe l'esprit critique. »

❖ « *Une superbe pièce*

Une pièce de théâtre magnifique, le décor et le jeu nous plongent dans l'ambiance antique ! Mon fils de 6 ans a adoré ! »

❖ « *Exceptionnel*

Tant pour les adultes que pour les plus jeunes. La jeune actrice Anaïs est stupéfiante, elle nous transporte dans un autre monde et nous immerge intensément dans ce voyage dans l'Antiquité. Je remercie sincèrement l'ensemble de l'équipe pour ce moment inoubliable et notamment Caroline, jeune metteur en scène à l'avenir prometteur qui nous transperce dans l'univers de l'Odyssée. J'attends avec impatience leurs prochaines représentations. »

❖ « *Fabuleux*

Spectacle pour grands et petits, une pure merveille, il est interprété par deux comédiennes que la grâce accompagne tout du long ! Un régal !!! »

❖ « *Magnifique*

Quelle magnifique surprise, un moment doux, simple et grandiose à la fois ! Une clarté des dialogues, une histoire fluide avec des moments très forts. Le défi que lance Médée à Aphrodite à la fin, wouah !! J'avais les larmes aux yeux ! Quel jeu ! Des comédiennes magnifiques et une longue carrière à venir pour cette incroyable comédienne de 12 ans, qui en plus de jouer est également chanteuse à la voix cristalline et musicienne. Merci pour ce beau moment ! »

❖ « *Captivantes*

Ma fille (6 ans) et moi avons été envoûtés par Circé et Médée, une histoire initiatique enchanteresse, texte, musique, chants... une heure de bonheur. »

## Lexique théâtral

- **Théâtre** : lieu où sont présentés des spectacles de théâtre, danse, musique, etc.
- **Représentation** : présenter un spectacle devant un public
- **Public / spectateurs** : ensemble des personnes réunies pour regarder un spectacle
- **Comédien** : personne qui interprète des personnages pour représenter le spectacle
- **Personnage** : celui qui vit l'histoire racontée dans le spectacle
- **Jouer** : interpréter les personnages avec vraisemblance, « comme pour de vrai »
- **Auteur** : celui qui invente et écrit l'histoire
- **Metteur en scène** : celui qui décide comment l'histoire sera racontée et dirige les acteurs (décide s'il y aura de la musique, des accessoires, ...)
- **Trac** : peur des artistes avant d'entrer en scène
- **Scénographe / décorateur** : celui qui imagine et réalise les décors
- **Costumier** : celui qui imagine et crée les costumes
- **Eclairagiste** : celui qui conçoit la lumière d'un spectacle
- **Technicien / machiniste** : celui qui aide à transporter, monter le décor, installer la technique nécessaire au déroulement du spectacle
- **Compagnie / troupe de théâtre** : groupe d'artistes qui travaillent régulièrement ensemble.  
Aujourd'hui beaucoup de comédiens sont indépendants et travaillent avec plusieurs compagnies, les compagnies embauchent des comédiens selon les besoins d'un projet (à l'époque de Molière les projets étaient conçus en fonction des personnes présentes dans la troupe)
- **Accessoire** : objet ou élément de décor utilisé dans la pièce
- **Répétition** : séance de travail pour préparer le spectacle
- **Coulisses** : parties de la scène invisibles au public
- **Loges** : pièces en coulisses réservées aux comédiens pour se préparer, se maquiller
- **Trac** : peur des artistes avant d'entrer en scène

- **Tournée** : série de représentations dans différents lieux
- **Saluts** : à la fin de la représentation, les acteurs viennent saluer sur scène pour signifier que le spectacle est terminé et le public applaudit.

### Poèmes inspirés du mythe

Sur un rocher désert, l'effroi de la nature,  
 Dont l'aride sommet semble toucher les cieux,  
 Circé, pâle, interdite, et la mort dans les yeux,  
 Pleurait sa funeste aventure.  
 Là, ses yeux errants sur les flots,  
 D'Ulysse fugitif semblaient suivre la trace.  
 Elle croit voir encor son volage héros ;  
 Et, cette illusion soulageant sa disgrâce,  
 Elle le rappelle en ces mots,  
 Qu'interrompent cent fois ses pleurs et ses sanglots :

Cruel auteur des troubles de mon âme,  
 Que la pitié retarde un peu tes pas ;  
 Tourne un moment tes yeux sur ces climats ;  
 Et, si ce n'est pour partager ma flamme,  
 Reviens du moins pour hâter mon trépas. [...]

Jean-Baptiste Rousseau (1669-1741)



Médée au grand cœur plein d'un amour indompté  
 Chante avec l'onde obscure, et le fleuve en délire  
 Où ses longs regards voient les étoiles sourire  
 Reflète vaguement sa blanche nudité.



Pâle et charmante, près du Phase épouvané  
Elle chante, et la brise errante qu'elle attire,  
S'unissant à ses vers avec un bruit de lyre,  
Emporte ses cheveux comme un flot de clarté.

Ses yeux brûlants fixés sur le ciel sombre, où flambe  
Une lueur sanglante, elle chante. Sa jambe  
A des éclairs de neige à travers les gazons.

Elle cueille à l'entour sur la montagne brune  
Les plantes dont les sucs formeront des poisons,  
Et son jeune sein luit sous les rayons de lune.

Théodore de Banville (1823-1891)





Compagnie Théâtrale Francophone  
35 rue Sainte Ursule, 34000 Montpellier  
+33 (0)6 62 47 26 95 / lactf1@gmail.com  
[www.cietheatralefrancophone.jimdo.com](http://www.cietheatralefrancophone.jimdo.com)